



Littérature contemporaine



Niveau d'étude
BAC +3



Composante
UFR Langues et
Communication



Volume horaire
22h

En bref

- **Méthodes d'enseignement:** En présence
- **Organisation de l'enseignement:** Formation initiale
- **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui

Présentation

Heures d'enseignement

CM	Cours Magistral	18h
TD	Travaux Dirigés	4h

Contrôle des connaissances

Session 1 : CT écrit commun à Étude de textes et Littérature et société

Session 2 : CT écrit commun à Étude de textes et Littérature et société

Syllabus

Poésie hispano-américaine contemporaine : « César Vallejo, poeta absoluto »

Ce cours de 2 heures hebdomadaires, qui associe enseignement magistral et entraînement aux exercices académiques de l'explication de textes et de la dissertation, est consacré à la trajectoire de l'une des figures majeures de la poésie américaine du XXe siècle. Poète à l'interprétation, Vallejo (1892-1938) incarne un absolu poétique. À partir des perspectives combinées de l'histoire littéraire et de la Poétique, nous proposerons la lecture critique de quatre recueils structurants pour la création contemporaine. Du post-moderniste *Los heraldos negros* (1919) à la cime expérimentale de l'avant-gardiste *Trilce* (1922), de *Poemas humanos* (post. 1939) qui réinvente le poème à l'aune d'une humanité de soleil et de sirène, au recueil agonique



et militant *Espanña, aparta de mí* este *cañiz* (1937), nous invitons à la traversée d'une œuvre exigeante. Pour accompagner la lecture des poèmes et faciliter leur analyse, nous engagerons un questionnement théorique autour des notions clefs de voix, de rythme et de rupture, d'imaginaire, d'expérience et d'action poétiques, mais aussi de geste lyrique et poétique.

Objectifs :

- Assimiler des connaissances approfondies sur la production poétique d'un auteur canonique de langue espagnole : en connaître l'histoire, les ressorts et autres enjeux de l'écriture
- Construire sa culture littéraire : dominer le lexique spécifique, connaître les grands commentateurs de la poésie hispano-américaine et, au-delà, les questionnements de la Poétique
- Maîtriser les exercices critiques : à partir des caractéristiques des textes poétiques, mobiliser les ressources et connaissances critiques et théoriques pour être capable de réussir une dissertation, un commentaire littéraire linéaire ou composite, et une explication de texte

Compétences visées

Lire, comprendre et commenter une œuvre littéraire dans son contexte culturel

Modalités de contrôle des connaissances

Évaluation initiale / Session principale

Type d'évaluation	Nature de l'évaluation	Durée (en minutes)	Nombre d'épreuves	Coefficient de l'évaluation	Note éliminatoire de l'évaluation	Remarques
CT (contrôle terminal)	Écrit sur table		1			Session 1 : CT écrit commun à Étude de textes et Littérature et société + CM
CT (contrôle terminal)	Écrit sur table		1			Session 1 : CT écrit commun à Étude de textes et Littérature et société + TD



Seconde chance / Session de rattrapage

Type d'évaluation	Nature de l'évaluation	Durée (en minutes)	Nombre d'épreuves	Coefficient de l'évaluation	Note éliminatoire de l'évaluation	Remarques
CT (contrôle terminal)	Écrit sur table			1		Session 2 : CT écrit commun à Étude de textes et Littérature et société+ CM
CT (contrôle terminal)	Écrit sur table			1		Session 2 : CT écrit commun à Étude de textes et Littérature et société +TD

Infos pratiques

Campus

› Campus de Dijon