



Littérature contemporaine



Niveau d'étude
BAC +3



Composante
UFR Langues et
Communication



Volume horaire
22h

En bref

- **Méthodes d'enseignement:** En présence
- **Organisation de l'enseignement:** Formation initiale
- **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui

Présentation

Heures d'enseignement

CM	Cours Magistral	18h
TD	Travaux Dirigés	4h

Contrôle des connaissances

Session 1 : CT écrit commun à Étude de textes et Littérature et société

Session 2 : CT écrit commun à Étude de textes et Littérature et société

Syllabus

Poésie hispano-américaine contemporaine : « César Vallejo, poeta absoluto »

Ce cours de 2 heures hebdomadaires, qui associe enseignement magistral et entraînement aux exercices académiques de l'explication de textes et de la dissertation, est consacré à la trajectoire de l'une des figures majeures de la poésie américaine du XXe siècle. Poète à l'intempérie, Vallejo (1892-1938) incarne un absolu poétique. À partir des perspectives combinées de l'histoire littéraire et de la Poétique, nous proposerons la lecture critique de quatre recueils structurants pour la création contemporaine. Du post-moderniste *Los heraldos negros* (1919) à la cime expérimentale de l'avant-gardiste *Trilce* (1922), de *Poemas humanos* (post. 1939) qui réinvente le poème à l'aune d'une humanité désolée et désireuse, au recueil agonique



et militant *Espan#a, aparta de mi# este ca#liz* (1937), nous invitons a# la traverse#e d'une œuvre exigeante. Pour accompagner la lecture des poe#mes et faciliter leur analyse, nous engagerons un questionnement the#orique autour des notions cle#s de voix, de rythme et de rupture, d'imaginaire, d'expe#rience et d'action poe#tiques, mais aussi de geste lyrique et poe#t(h)ique.

Objectifs :

- Assimiler des connaissances approfondies sur la production poe#tique d'un auteur canonique de langue espagnole : en connaai#tre l'histoire, les ressorts et autres enjeux de l'e#criture
- Construire sa culture litte#raire : dominer le lexique spe#cifique, connaai#tre les grands commentateurs de la poe#sie hispano-ame#ricaine et, au-dela#, les questionnements de la Poe#tique
- Mai#triser les exercices critiques : a# partir des caracte#ristiques des textes poe#tiques, mobiliser les ressources et connaissances critiques et the#oriques pour e#tre capable de re#ussir une dissertation, un commentaire litte#raire line#aire ou compose#, et une explication de texte

Compétences visées

Lire, comprendre et commenter une œuvre littéraire dans son contexte culturel

Modalités de contrôle des connaissances

Évaluation initiale / Session principale - Épreuves

Type d'évaluation	Nature de l'épreuve	Durée (en minutes)	Nombre d'épreuves	Coefficient de l'épreuve	Note éliminatoire de l'épreuve	Remarques
CT (contrôle terminal)	Ecrit sur table			1		Session 1 : CT écrit commun à Étude de textes et Littérature et société + CM
CT (contrôle terminal)	Ecrit sur table			1		Session 1 : CT écrit commun à Étude de textes et Littérature et société +TD



Seconde chance / Session de rattrapage - Épreuves

Type d'évaluation	Nature de l'épreuve	Durée (en minutes)	Nombre d'épreuves	Coefficient de l'épreuve	Note éliminatoire de l'épreuve	Remarques
CT (contrôle terminal)	Ecrit sur table			1		Session 2 : CT écrit commun à Étude de textes et Littérature et société+ CM
CT (contrôle terminal)	Ecrit sur table			1		Session 2 : CT écrit commun à Étude de textes et Littérature et société +TD

Infos pratiques

Campus

➤ [Campus de Dijon](#)