



# Littérature hispano-américaine



Niveau d'étude  
BAC +2



Composante  
UFR Langues et  
Communication



Volume horaire  
20h

## En bref

- > **Méthodes d'enseignement:** En présence
- > **Organisation de l'enseignement:** Formation initiale
- > **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui

## Présentation

### Heures d'enseignement

|    |                 |     |
|----|-----------------|-----|
| CM | Cours Magistral | 10h |
| TD | Travaux Dirigés | 10h |

### Contrôle des connaissances

Session 1 : CT écrit commun à littérature espagnole

Session 2 : Oral commun à littérature espagnole

## Syllabus

Poésie hispano-américaine contemporaine

*Canto general* de Pablo Neruda (1950-, épopée du nouveau monde.

Monument de la poésie contemporaine, ce poème en quinze chants est une oeuvre majeure qui allait marquer durablement de nombreuses générations de poètes. La lecture critique du *Canto general* sera ici l'occasion d'une traversée littéraire où seront questionnées la cosmo-poétique, la réinvention de l'épopée et la figure du poète en témoin militant ainsi que la puissance lyrique



d'une langue au service d'un poème total. Les heures de TD viendront consolider la lecture de l'œuvre à partir de l'explication linéaire de certains poèmes clés et la mise en perspective des grandes problématiques du recueil dans l'optique de la dissertation.

#### Objectifs :

- Se confronter à/s'approprier une œuvre canonique de la littérature hispano-américaine du XXe siècle, la situer dans l'histoire littéraire et consolider ainsi un bagage culturel de spécialité
- Approfondir sa connaissance des thèmes et enjeux de la poétique et de la critique littéraire à partir d'une œuvre paradigmatique
- Identifier les enjeux de l'écriture nérudienne propre au poème long, à l'épopée, à la poésie impure dans l'héritage de la renaissance américaine
- Questionner les liens entre écriture poétique et représentation du réel, poésie et politique (notamment à partir de la figure et du rôle du poète comme passeur), lyrisme et épopée
- Formuler des problématiques et élaborer une réflexion articulée, en s'appuyant sur des vers, poèmes, sections, chants ou thèmes différents tirés du *Canto general*, dans l'optique de la dissertation

## Compétences visées

Lire, comprendre et commenter une œuvre littéraire dans son contexte culturel

## Modalités de contrôle des connaissances

### Évaluation initiale / Session principale

| Type d'évaluation      | Nature de l'évaluation | Durée (en minutes) | Nombre d'épreuves | Coefficient de l'évaluation | Note éliminatoire de l'évaluation | Remarques                                    |
|------------------------|------------------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------------------------|--|
| CT (contrôle terminal) | Ecrit sur table        |                    |                   | 1                           |                                   | CT écrit commun à littérature espagnole + TD |
| CT (contrôle terminal) | Ecrit sur table        |                    |                   | 1                           |                                   | CT écrit commun à littérature espagnole + CM |



## Seconde chance / Session de rattrapage

| Type d'évaluation      | Nature de l'évaluation | Durée (en minutes) | Nombre d'épreuves | Coefficient de l'évaluation | Note éliminatoire de l'évaluation | Remarques                                |
|------------------------|------------------------|--------------------|-------------------|-----------------------------|-----------------------------------|--|
| CT (contrôle terminal) | Epreuve Orale          |                    |                   | 1                           |                                   | Oral commun à littérature espagnole +TD  |
| CT (contrôle terminal) | Epreuve Orale          |                    |                   | 1                           |                                   | Oral commun à littérature espagnole + CM |

## Infos pratiques

### Campus

➤ Campus de Dijon