



Littérature & Société



Niveau d'étude
BAC +3



Composante
UFR Langues et
Communication



Volume horaire
18h

En bref

- **Méthodes d'enseignement:** En présence
- **Organisation de l'enseignement:** Formation initiale
- **Ouvert aux étudiants en échange:** Oui

Présentation

Heures d'enseignement

CM	Cours Magistral	12h
TD	Travaux Dirigés	6h

Contrôle des connaissances

Session 1 : CT écrit commun à Littérature contemporaine et Étude de textes

Session 2 : CT écrit commun à Littérature contemporaine et Étude de textes

Syllabus

« *Bajo la lluvia ajena*. Juan Gelman et les poèmes de l'exil »

À# partir de la lecture critique des recueils *Exilio* (*Bajo la lluvia ajena/Notas al pie de una derrota*, 1984), *Interrupciones I* (*Relaciones, Hechos, Notas, Carta abierta, Si dulcemente, Comentarios y Citas*, 1988) du poète argentin, nous nous inté#resserons a# une matie#re poe#tique labile et bouscule#e par la douleur de l'exil et la perte intime. A# distance de sa terre natale, irre#me#diablement meurtri par l'expe#rience de la *derrota* et la disparition du fils, Juan Gelman livre une langue singulière, un imaginaire de me#tamorphoses peuple# d'oiseaux, re#invente le poe#me comme e#le#gie, « ope#ration d'amour » et de me#moire.



Objectifs :

- Approfondir la connaissance de l'œuvre d'une des figures les plus importantes de la poésie américaine contemporaine
- Saisir et mettre en perspective les questions de Poétique à l'œuvre dans la création contemporaine : rythme, rupture, migration du vers aux confins de la prose, référentialité, témoignage, genre épistolaire, héritages de la poésie expérimentale, conversationnelle et impure...
- A partir de la question de l'exil, ouvrir le champ littéraire à d'autres influences et enjeux et le comprendre au travers des prismes de l'histoire et de la société (engagement révolutionnaire vs dictatures argentine et du Cone Sud)

Compétences visées

Lire, comprendre et commenter une œuvre littéraire dans son contexte culturel

Modalités de contrôle des connaissances

Évaluation initiale / Session principale

Type d'évaluation	Nature de l'évaluation	Durée (en minutes)	Nombre d'épreuves	Coefficient de l'évaluation	Note éliminatoire de l'évaluation	Remarques
CT (contrôle terminal)	Écrit sur table			1		CT écrit commun à Littérature contemporaine et Étude de textes + TD
CT (contrôle terminal)	Écrit sur table			1		CT écrit commun à Littérature contemporaine et Étude de textes + CM



Seconde chance / Session de rattrapage

Type d'évaluation	Nature de l'évaluation	Durée (en minutes)	Nombre d'épreuves	Coefficient de l'évaluation	Note éliminatoire de l'évaluation	Remarques
CT (contrôle terminal)	Écrit sur table			1		CT écrit commun à Littérature contemporaine et Étude de textes + TD
CT (contrôle terminal)	Écrit sur table			1		CT écrit commun à Littérature contemporaine et Étude de textes + CM

Infos pratiques

Campus

› [Campus de Dijon](#)